

A woman with long blonde hair, wearing a beige long-sleeved top and matching trousers, is leaning over a large, modular blue sofa. She is looking back over her shoulder towards the camera. The scene is set outdoors in a park-like area with trees and grass. The lighting is soft and natural, suggesting late afternoon or early morning. The word "PARCS" is overlaid in large, bold, black letters across the center of the image.

**PARCS**

**bene**



## INSPIRATION TRIFFT FREIRAUM.

---

Um gute Arbeit zu garantieren, muss Dialog stattfinden können. Und Dialog braucht Freiräume. Bene schafft solche Freiräume mit kollektiven Zonen, die mit der Strenge im Büro brechen und Teamwork fördern. Ein klassischer Schreibtisch ist dafür allerdings genauso wenig geeignet wie der traditionelle Meetingraum. Mit PARCS entstehen unkonventionelle Bürosettings, die eine Auszeit von der täglichen Routine und Luft zum Atmen bieten. Hier kann man Energie aufladen und gemeinsam neue Ideen entwickeln.

**Die Herausforderung in der Entwicklung von PARCS bestand darin, sich von der Idee zu distanzieren, dass Menschen nur am Schreibtisch Produktives leisten können.**

ZITAT: Tom Lloyd

# PARCS

## INSPIRATION MEETS OPEN SPACE.

---

The challenge in developing PARCS was to question traditional office environments and separate ourselves from the idea that people are productive only when sitting at a desk.  
QUOTE: Tom Lloyd

There needs to be room for dialogue to enable people to do their job well. And for dialogue to happen there needs to be space to breathe. A traditional meeting room or

desk will not do the job. Bene creates open spaces through community areas that present a stark contrast to the formality of the office and encourage teamwork. PARCS helps to create unconventional office settings that allow people to take a break from their daily routine, and to catch a breath of fresh air. Here, people can recharge their batteries and come together to develop new ideas.



Sauerstoff  
fürs  
Büro.

A woman with long brown hair, wearing a white cardigan over a beige dress, sits on a light brown wooden bench in a grassy field. In the foreground, a large, out-of-focus tree trunk and its canopy are visible. The background shows a line of trees and distant mountains under a clear blue sky.

Oxygen  
for the  
office.

# Erfolg durch Teamwork.

## PARCS HOLT URBANE BEGEGNUNGSQUALITÄT INS BÜRO.

In den letzten Jahren wurden kollektive Zonen im Büro mindestens genauso wichtig wie der Arbeitsplatz selbst. Heute ist Kommunikation der Sauerstoff der modernen Arbeitswelt und notwendig für den Erfolg eines Unternehmens.

### WO IDEEN FLIESSEN.

Ähnlich wie Parkanlagen in Großstädten schafft PARCS im Büro kollektive Zonen zwischen den Arbeitsplätzen, die verbindend zur gemeinsamen Nutzung einladen. Diese Bereiche prägen wesentlich die Lebens- und Begegnungsqualität und ermöglichen ein zufälliges oder geplantes Treffen, um sich auszutauschen und gemeinsam zu arbeiten. Außerdem bieten sie Platz für ein kurzes Innehalten und Durchatmen. PARCS schafft Entspannung, Abwechslung und Inspiration. Oder einfach einen angenehmen Ort für die Mittagspause.

So wird das industrielle Modell eines effizienten Büros zu einem sozialen Modell, in dem Entwicklung in einem ständigen Miteinander entsteht. Mitarbeiter verbringen heute weniger Zeit am eigenen Schreibtisch. Durch die Verdichtung der Arbeitsplätze bleibt mehr Platz für kollektive Zonen. Hier kann man das richtige Umfeld für seine momentanen Bedürfnisse wählen – Raum für Kommunikation oder für temporären Rückzug.





## Success through teamwork.

**PARCS BRINGS THE QUALITIES OF URBAN ENCOUNTERS TO THE OFFICE.**

---

Over the past few years community areas in the office have become just as important as the workplace itself. Today, communication is the oxygen of the modern working world; it is necessary for a company to succeed.

### WHERE IDEAS FLOW.

Like parks in big cities, PARCS creates community areas across the office floor that serve as a link and encourage shared use. These areas are a crucial factor in determining quality of life and for shaping encounters. They allow for random as well as planned meetings to take place, for sharing ideas, developing something together, or just pausing for a moment to catch your breath. PARCS creates room for relaxation, variation and inspiration, or just a nice place to have lunch.

The industrial model of an efficient office takes on the characteristics of a social one, where development carries on through continuous collaboration. Nowadays, employees spend less time at their own desk. A denser workplace means that there is more space for community areas. Here, people can choose the right kind of environment for their needs. There is room for communication as well as for having time to yourself, away from the group.









**PARCS** creates  
space for  
cooperation  
and inspiring  
exchanges.



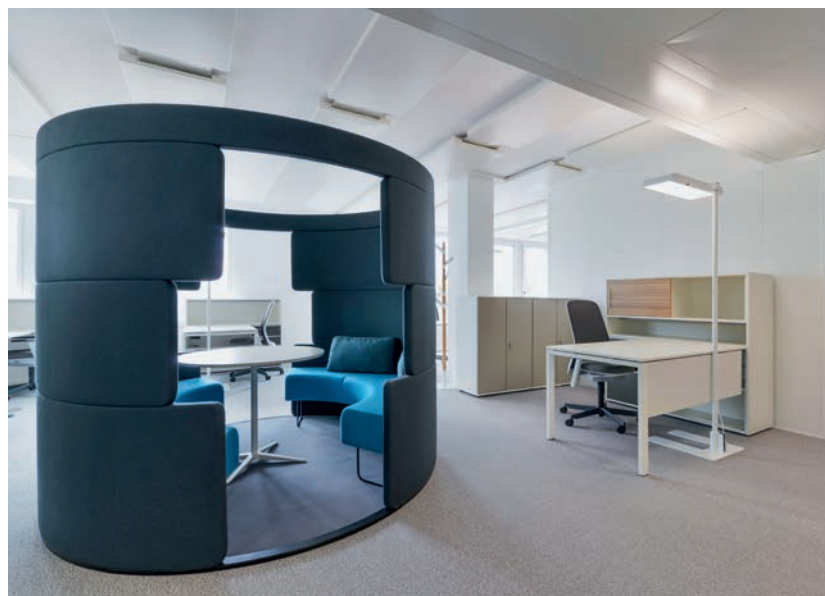
**ORANGINA SUNTORY, NEUILLY-SUR-SEINE, FRANKREICH**



**COMBINAT, MÜNCHEN, DEUTSCHLAND**



PERSONA SERVICE, LÜDENSCHIED, DEUTSCHLAND



ORANGINA SUNTORY, NEUILLY-SUR-SEINE, FRANKREICH

**PARCS schafft Freiräume für Zusammenarbeit und inspirierenden Austausch.**

# Causeway.

## RAUMBILDENDE SITZLANDSCHAFTEN.

---

Ein Möbelset, bestehend aus gepolsterten Elementen und Sitzbänken:

Causeway ist ein starker Charakter in der PARCS Familie. Die kompakten Formen lassen sich je nach Bedürfnis und Platzangebot zu variantenreichen Sitzlandschaften kombinieren. Hocker und Beistelltische aus der Serie PARCS erweitern die Settings.





## Causeway.

### SPACE-SHAPING MODULAR SEATING.

---

A furniture programme consisting of upholstered fence and bench components: Causeway is one of the defining characters of the PARCS family. Its compact shapes can be combined to form a variety of different settings and create modular

seating, reflecting your needs and the amount of space available. Stools and side tables from the PARCS range provide additional setting options.

AWARD-  
WINNER\*



**Causeway bringt den Charakter einer modernen Parkbank ins Büro: für spontane Treffen, schnelle Besprechungen oder entspannte Mittagspausen.**

**Causeway brings the character of a modern park bench into the office: for spontaneous meetings, quick discussions or relaxed lunch breaks.**

## WILLKOMMENE UPGRADES.

---

Die Power Bar ist ein Zugang zur technischen Infrastruktur, ein drehbarer Ablagetisch gibt dem Notebook Platz. Ein Stauraumelement ist gleichermaßen Ablage und Aufnahme der Piccolo Lamp. Die große Parasol Lamp lässt sich in die höhere Stellwand integrieren. So ist für Licht, Stauraum sowie Strom- und Netzwerkzugang gesorgt. Schließlich sollen Lounge-Bereiche nicht nur schön und bequem sein, sondern auch funktional.







## WELCOME UPGRADES.

—

An optional Power Bar can be integrated to enable access to the technological infrastructure, while a small rotating table provides ample surface space for a laptop. A storage element functions as a side table that can also accommodate a Piccolo Light. A larger Parasol Light can also be integrated into the high fence component. Light, storage space, power and network access – everything is at hand. After all, lounging areas are not only meant to look nice and feel comfortable, but also need to be functional.



## SITZEN, STEHEN, ANLEHNEN.

---

Drei wesentliche Elemente prägen das Möbelset: High Fence, Low Fence und Bench. In Kombination bilden sie freistehende Sitzlandschaften in variantenreichen Formationen, die raumbildend in die Büroplanung eingreifen und sowohl verbindend als auch trennend wirken. Die drei unterschiedlichen Höhen ermöglichen Bewegungsfreiheit und animieren den Nutzer, verschiedene Positionen einzunehmen: sitzen, stehen und anlehnen.

### POP-UP STOOL.

Klein, bequem, mobil: Der praktische Hocker lässt sich schnell überall hin mitnehmen, wo man gerade Platz nehmen möchte.

### PLY TABLE.

Vielseitig einsetzbar, formschön, stapelbar und leicht eignet sich der Beistelltisch auch als Arbeitspult.





## SITTING, STANDING, LEANING.

---

The furniture system is defined by three basic elements: a High Fence, Low Fence and Bench. Combined, they form a free-standing seating system that offers a variety of configurations and helps to shape the office space; either to link or partition it. Together they offer ergonomic freedom and encourage the user to assume one of three different positions; sitting, standing or leaning.

### POP-UP STOOL.

Small, comfortable, mobile: this practical stool can be easily moved to wherever you need it.

### PLY TABLE.

A multifunctional team player. Stylish, stackable and light, it can be used as a side table or a lectern.




## Club Chair.

**ELEGANZ TRIFFT KOMFORT.**

---

Der Club Chair ergänzt die PARCS Familie um die Typologie des klassischen Loungechairs – vollgepolstert oder mit Drehkreuz. Prägnant dabei ist seine gerundete, konisch verlaufende Wangenform. Eine höhere Rückenlehne bietet optional noch mehr Komfort. Der dazu passende Club Table greift in seinem Design das Fußkreuz des Stuhls auf und ist in verschiedenen Plattengrößen und -ausführungen erhältlich.





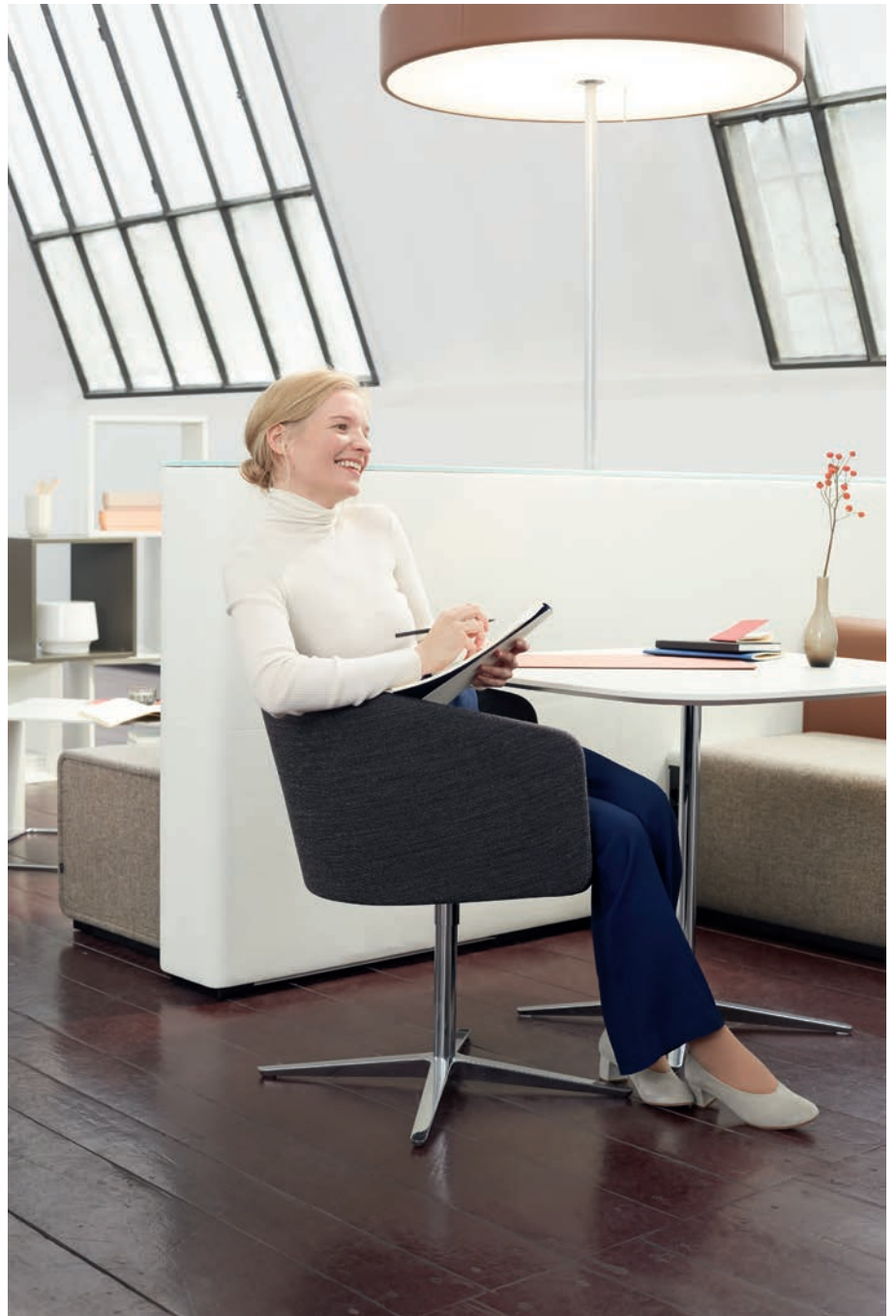
## Club Chair.

**ELEGANCE MEETS  
COMFORT.**

---

The Club Chair adds the classic lounge chair typology to the PARCS family – either fully upholstered or with a swivel star base. It has a striking rounded, conical frame and is also available with a higher back rest for

even more comfort. The matching Club Table is an ideal partner, particularly when paired with the star based chair. There is a variety of table top sizes and shapes to choose from.



## VORTEILE FÜR CLUBMITGLIEDER.

---

Der Club Chair ist in mehreren Varianten erhältlich und bringt so zahlreiche Gestaltungsmöglichkeiten mit. Er spielt perfekt mit allen PARCS Produkten zusammen, lässt sich aber auch gut individuell kombinieren.



**EXCLUSIVE  
OFFERS FOR CLUB  
MEMBERS.**

---

The variety of available Club Chair models opens up numerous design options. It can be perfectly combined with any other PARCS product, but is also great for individual combinations.



## Wing Series.

**ENTSPANNUNG  
WIE IM FLUG.**

---

Der Einfluss des traditionellen Ohrensessels, der für den Entwurf Pate stand, ist hier unverkennbar. Wing Chair und Wing Sofas haben in der hohen Variante eine stark abschirmende und raumbildende Wirkung, sind aber auch mit niedriger Rückenlehne erhältlich. Die Sofas gibt es als 2- oder 3-Sitzer. Doch ob Fauteuil oder Sofa, ob alleine oder in der Gruppe – Wing Series ist immer komfortabel und erzeugt eine entspannte Atmosphäre.



## Wing series.

**SIT BACK  
AND RELAX.**

---

The design of the Wing series is unmistakably based on the traditional wingback seats. The high back version of the Wing Chair and the Wing Sofas provides a highly effective visual and acoustic shield, which also helps to shape the space. A low backrest version is also available. The sofas

come as two- or three-seaters. Whether you opt for an easy chair or a sofa, a one piece or a whole arrangement – Wing series furniture is always comfortable and creates a relaxed atmosphere.



AWARD-  
WINNER\*

**Konzentration ist die Kunst,  
dort zu sein, wo man ist.**

ZITAT: Andreas Tenzer



**Concentration  
is the art of  
being where  
you are.**

QUOTE: Andreas Tenzer



## WING CHAIR.

### RÜCKZUG AUS DEM LEBHAFTEN BÜROTREIBEN.

Mit seinen hohen Seitenstützen bietet der Wing Chair sofort visuelle und akustische Abschirmung. Durch den Drehteller kann man sich anderen direkt zuwenden oder sich wegdrehen, wenn man Ruhe oder Konzentration sucht. Ein kleines Board bietet optional noch eine Arbeits- und Ablagefläche.





## WING CHAIR.

---

### A RETREAT FROM BUSY OFFICE LIFE.

The Wing Chair's high lateral rests provide immediate visual and acoustic shielding for privacy. Turn to converse with colleagues using the chair's swivel function, or turn away if you'd rather not be disturbed and need to concentrate. A small table can be added as a work surface.





## AMERICAN DINER.

---

### KONZENTRIERTE KOMMUNIKATION.

Zwei Wing Sofas zusammen ergeben ein American Diner. Mit additiven Paneelen werden sie zu einer Lounge-Nische verbunden. Im Zusammenspiel mit dem Club Table ergibt sich ein kompaktes Raumsetting.

Das American Diner ist als 4- oder 6-Sitzer in zwei verschiedenen Höhen erhältlich. Die hohe Variante bietet besonders in offenen Räumen eine komfortable Rückzugsmöglichkeit für konzentrierte Gespräche, gemeinsame Pausen oder fokussiertes Arbeiten. Eine integrierte Steckerleiste sorgt dabei für Strom- und Netzzugang.

## AMERICAN DINER.

---

### FOCUSSED COMMUNICA- TION.

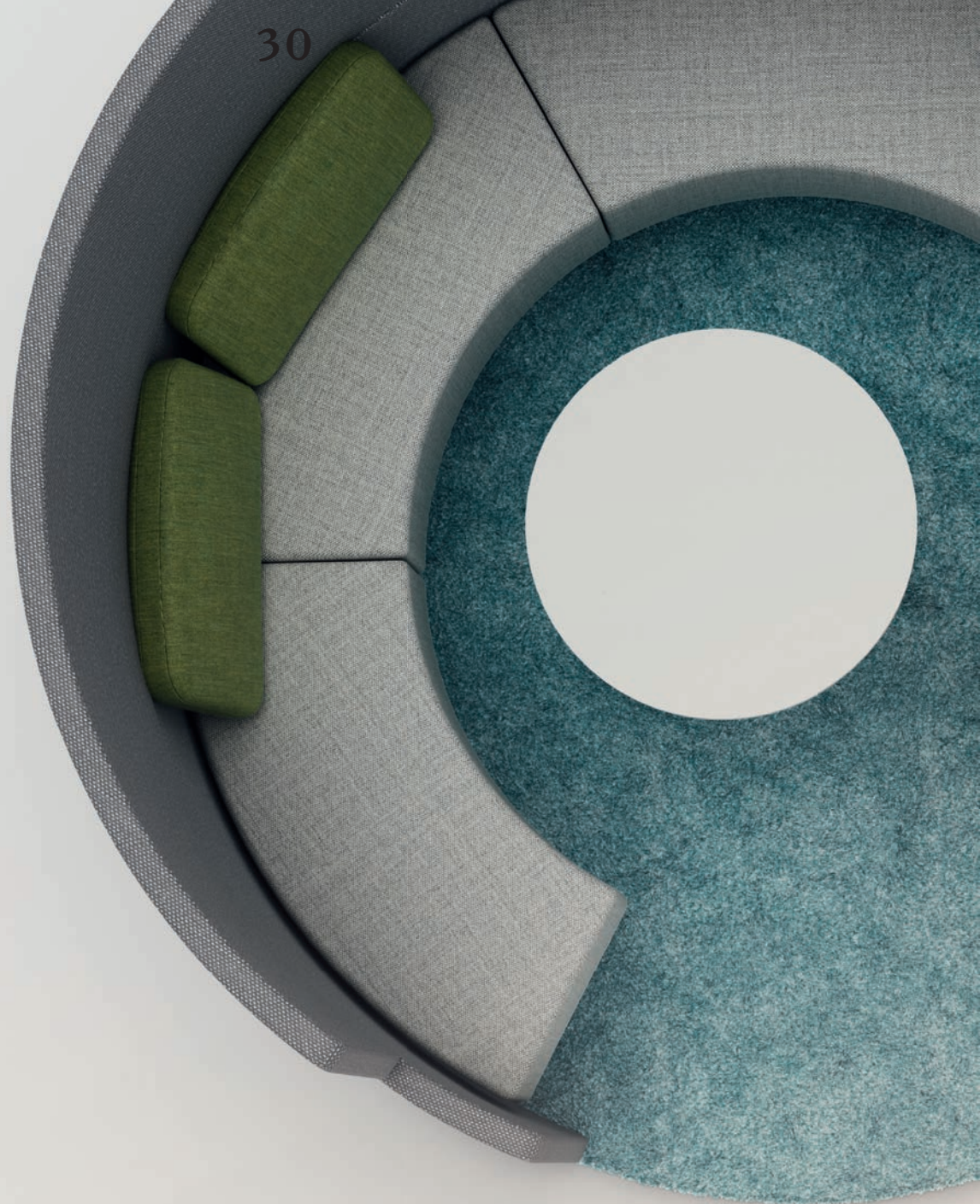
An American Diner is comprised of two Wing Sofas facing one another. They can also be joined together using two connecting elements to create a booth-like setting. Add to the setting a Club Table to provide a surface for either working or dining.

The American Diner comes as a 4- or a 6 seater booth, and is available in two different height options. The high version creates a comfortable retreat for concentrated discussions, group breaks or focussed work, particularly in open spaces. An integrated plug board provides power and network access.

Seit 2015 ist das American Diner als „Repräsentant für eine zeitgeistige Designlösung“ Teil der ständigen Sammlung im MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst in Wien.

Since 2015, the American Diner has been part of the permanent collection at the Museum of Applied Arts in Vienna, where it “represents a contemporary design solution”.





# Toguna.

DER MITTELPUNKT IM BÜRO.

---

Ein sympathischer Treffpunkt mit Lounge-Feeling, der Zusammenarbeit beschleunigt und Team-Spirit bündelt. Die gepolsterten Raum-in-Raum-Elemente Toguna sind wohl die prägnantesten Vertreter der PARCS Familie. Sie setzen markante Akzente in jedem Büro und sind ein Symbol für das Durchbrechen starrer Strukturen. Außerdem sind sie freistehend und greifen nicht in die Gebäudestruktur ein.



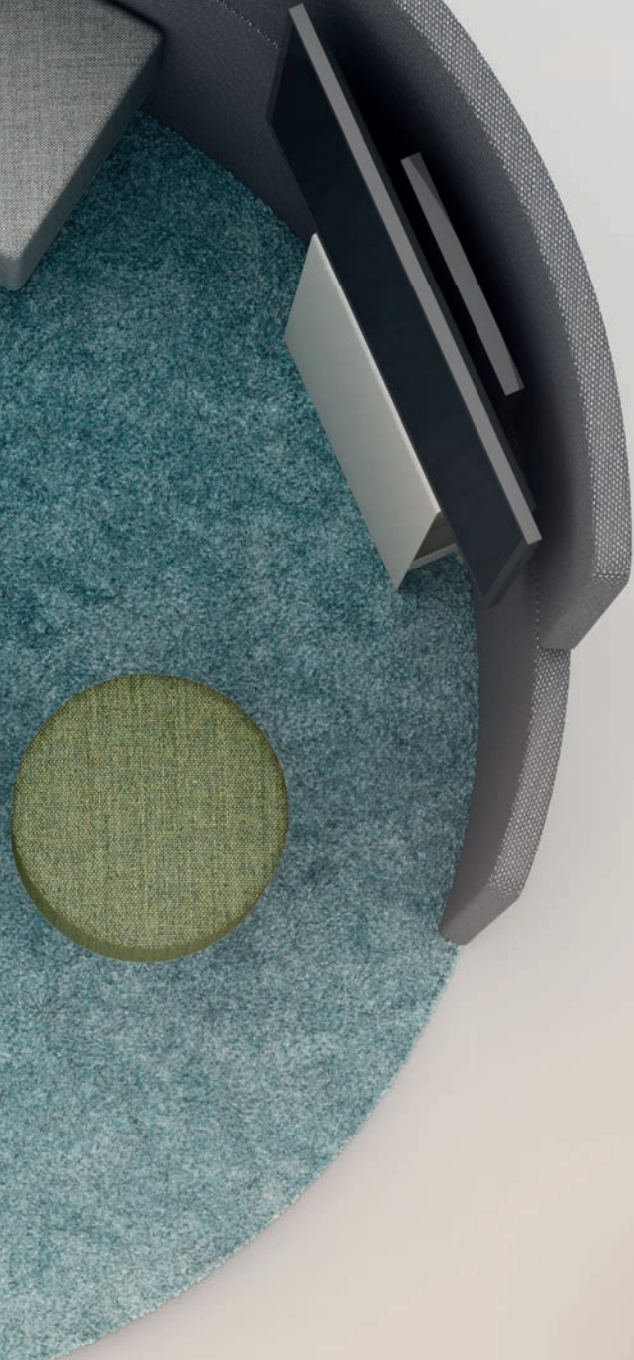
# Toguna.

## THE CENTRE OF THE OFFICE.

---

This attractive meeting setting creates a lounge like atmosphere that promotes team spirit to aid the collaboration process. The upholstered Toguna elements are probably the most striking members of the PARCS family. They are a visual highlight in any office and symbolise a break with rigid

structures. Furthermore, the Toguna elements are completely free-standing, meaning that they do not need to be drilled or fixed to the building's structure.



**A commu-  
nicative space  
for brain-  
storming  
sessions,  
meetings or  
highly  
focussed  
discussions,  
sitting  
or standing.**



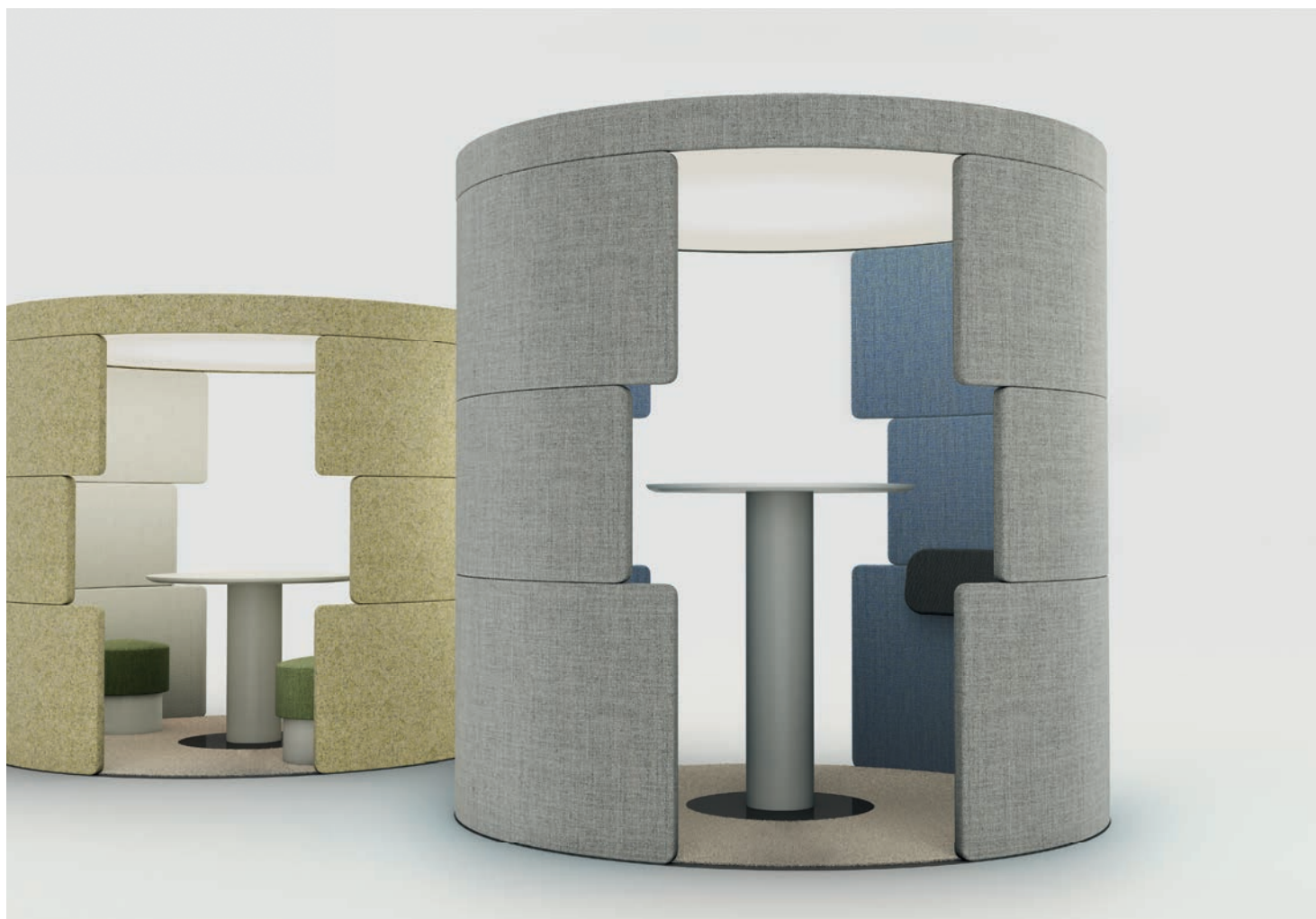


AWARD-  
WINNER\*

Ein kommunikativer Ort für  
Brainstormings, Meetings oder  
Gespräche mit hohem  
Konzentrationsbedarf im Sitzen  
und Stehen.

## TOGUNA HIGH UND TOGUNA LOW.

Die klassische Toguna ist rund, bietet Platz für bis zu 6 Personen und ist in zwei Höhen verfügbar. Die Toguna low mit einer Raumhöhe von 1,70 m und einer Toguna Bench schafft eine gemütliche Atmosphäre. Die Toguna high mit einer Raumhöhe von 2,20 m ist ideal für Stehbesprechungen und sorgt mit einer Stehhilfe zum Anlehnen für noch mehr Komfort. Ob im Stehen oder Sitzen – mit Toguna bleibt die Runde unter sich.





## TOGUNA HIGH AND TOGUNA LOW.

The classic Toguna has a round shape, accommodating up to 6 people, and comes in two different heights. There is the cosy Toguna low, with a ceiling height of 1.70 m, or the Toguna high, at 2.20 m in height, that's ideal for

stand-up meetings. It has a high table to lean on, providing comfort. Whether standing or sitting – Toguna ensures that a group has privacy.



## TOGUNA CIRCLE.

---

### NACH OBEN HIN IST ALLES OFFEN.

Die Toguna Circle hat einen etwas größeren Durchmesser und somit auch Platz für bis zu 8 Personen. „Zaungäste“ können sich ganz einfach rund um die Toguna dazustellen. Die Innenausstattung kann individuell kombiniert werden: Zur Auswahl stehen Sitzbänke, Kissen, Hocker, Tische je nach Bedarf sowie ein Media Board.

## TOGUNA CIRCLE.

---

### THERE ARE NO LIMITS AT THE TOP.

The Toguna Circle has a slightly larger diameter, accommodating up to 8 people. The design of the interior can be adapted to meet individual needs; you can choose either benches or stools, and add cushions, tables and a Media Board.

## TOGUNA CIRCLE SMALL.

---

Die Light-Variante der Toguna Circle. Die Soft Wall Elemente bilden eine Einheit mit den Toguna Benches und können auch einzeln aufgestellt werden.



## TOGUNA CIRCLE SMALL.

---

A "light" version of the Toguna Circle. The Soft Wall elements form a single screening unit together with the Toguna Benches. The elements can be set up individually.



## TOGUNA SQUARE.

---

### AUCH MIT ECKEN LÄUFT ALLES RUND.

Die Toguna Square mit ihrem orthogonalen Grundriss fügt sich mit ihren großzügig abgerundeten Ecken gut in die Toguna Familie ein. Bis zu 6 Personen haben hier Platz. Die Innenausstattung ist variabel, ein Media Board für mehr Funktionalität kann integriert werden.

Ob Toguna high oder low, Toguna Square oder Toguna Circle – es findet sich für jeden Anspruch die passende Lösung.

## TOGUNA SQUARE.

---

### SQUARE AND YET MAKING THINGS RUN SMOOTHLY.

With its orthogonal layout and its generously rounded corners, the Toguna Square fits in really well with the distinct design of the Toguna family. It accommodates up to 6 people. The design of the interior is variable:

a Media Board can be integrated for increased functionality. Whether you go for Toguna high or low, Toguna Square or Toguna Circle – you will always find a design that meets your needs.







## MEDIA BOARDS.

---

Elegante Medienmöbel für Präsentationen im Team: formal reduziert gestaltet, vielseitig einsetzbar und einfach in der Bedienung. Mit Media Boards lassen sich Toguna Square oder Circle medial voll ausstatten.

## MEDIA BOARDS.

---

Elegant media furniture for team presentations: minimalist in design, multifunctional and easy to use. Media Boards offer all-round solutions in a Toguna Square or Circle.



## DOCKLANDS.

### ANKER SETZEN IM BÜRO.

---

Eine neue Möbeltypologie für den Open Space. Die Dock-In Bays als zentrales Element bieten ein temporäres, alternatives Arbeitsplatzangebot für separiertes und konzentriertes Arbeiten. Sie schaffen einen neuen Ankerpunkt im Büro für Mitarbeiter, Kunden und Besucher.

Freistehend lassen sie sich beliebig im offenen Raum platzieren und bieten doch Rundumschutz. Durch das einladende Design und zahlreiche Ausstattungsoptionen wird höchster Arbeitskomfort auf kleinstem Raum geboten.

# DOCKLANDS.

## CASTING ANCHOR IN THE OFFICE.

---

A new typology of furniture for the open space. Dock-In Bays form a central element, offering a temporary, alternative workspace for independent, focussed work. They create a new anchor point in the office for employees, customers and visitors.

The Dock-In Bays are freestanding and can be placed anywhere in an open space, while still offering privacy. Their inviting design and numerous available configurations offer the highest possible level of workplace comfort in the smallest possible space.



\* RED DOT DESIGN, INTERIOR INNOVATION AWARD, FOCUS OPEN



**Ein ruhiger Ankerplatz im regen Bürotreiben für konzentriertes Arbeiten: Die Dock-In Bays schaffen temporäre und komfortable Nischen für Mitarbeiter, Besucher oder Kunden.**

**A quiet anchor point for focussed work in the midst of the hustle and bustle of office life: the Dock-In Bays create temporary, comfortable niches for employees, visitors or customers.**

**AWARD-  
WINNER\***

## ANDOCKEN UND WOHLFÜHLEN.

---

Die Dock-In Bays sind als Einzel- oder 2er-Einheiten in verschiedenen Aufstellungen konfigurierbar: Zueinander, nebeneinander oder Rücken an Rücken sind sie unbegrenzt multiplizierbar und bieten gleich für mehrere Personen temporäre Abgeschlossenheit.

Intelligentes Kabelmanagement ist natürlich mitberücksichtigt. Praktische Accessoires wie Kleiderbügel, Tischleuchten, Ablageboard und Anwesenheitsanzeiger ergänzen das Angebot.

## COAT RACK UND SERVICE DOCK.

---

Gerade in offenen Räumen wollen Garderobe und technische Geräte gut verstaut sein. Die Service Dock gibt Kopierern und Co. ein Zuhause. Der Coat Rack ist gleichzeitig Paravent und Garderobe. Die gepolsterten Elemente wirken sich darüber hinaus positiv auf die Raumakustik aus.





## PHONE BOOTH.

---

Ein Rückzugsort für Telefonate im Open Space – akustisch und visuell abgeschirmt mit behaglicher Privatsphäre in der es leichter fällt, sich auf das Gespräch zu konzentrieren.

## DOCKING AND LEANING BACK.

---

The Dock-In Bays come as either single work stations or two person units and allow for a variety of configurations – face-to-face, side-by-side, or back-to-back. With an unlimited number of multiplications, they offer a temporary retreat for more than one person at a time. Practical accessories and features complete the range and ensure that the bays are tidy and highly functional. These include cable management, coat hangers, table lamps, a desk shelf and presence indicator.

## COAT RACK AND SERVICE DOCK.

---

Coat racks and technical service equipment needs to be thoughtfully positioned, particularly so in open office space. The Service Dock is where copiers and similar devices can be stored. The Coat Rack isn't just for storing coats – it can also be used as a partitioning screen. These upholstered elements also have a positive effect on the room acoustics.

## PHONE BOOTH.

---

Privacy for telephone calls in an open space – with acoustic and visual screening, this comfortable private space makes it easier to concentrate on the conversation at hand.



## PARCS. Idea Wall.

**FIRING IDEAS OFF  
EACH OTHER.**



The free-standing wall settings smartly integrate communication and media technology. By combining table tops with storage elements stability is

ensured. An ideal solution for communal areas in the office when it comes to developing great ideas in smaller groups.



# PARCS. Idea Wall.

**GEMEINSAM IDEEN  
SCHMIEDEN.**

---

Die freistehenden Wandsettings enthalten intelligent integrierte Kommunikations- und Medientechnik. Die Verbindung von Tischplatten mit Stauraum-Elementen garantiert Stabilität. Ein ideales Angebot für die kollektiven Zonen im Büro, um in kleineren Gruppen große Ideen zu entwickeln.

**AWARD-  
WINNER\***

## MEDIENUNTERSTÜTZTES ARBEITEN IM TEAM.

---

Die PARCS Idea Wall ist sowohl Screen für Informationen als auch Raumteiler – ein optimaler Ort für Präsentationen und Abstimmungen. Mehrere Varianten stehen zur Wahl: die PARCS Idea Wall Low mit einem drehbaren Tisch, die PARCS Idea Wall Bridge in Kombination mit einem Stehtisch und die PARCS Idea Wall Corner für kurze Präsentationen im Stehen.





## **MEDIA- SUPPORTED TEAMWORK.**

---

The PARCS Idea Wall is both an information screen and a room-dividing element – the ideal place for presentations and group decisions. There are several options to choose from; the PARCS Idea Wall Low – which features a rotating table top, the PARCS Idea Wall Bridge – with an upright table, and the L-shaped PARCS Idea Wall Corner for short standing presentations.





# DESIGNED BY PEARSON- LLOYD

## Multidisciplinary Design Consultancy, London

Interview mit  
PEARSONLLOYD.

Das Londoner Designbüro PearsonLloyd hat für Bene das PARCS-Bürokonzept entwickelt. Grundlage dafür war die Studie „New Working Environments“. Wir haben mit Tom Lloyd und Luke Pearson über Sauerstoff im Büro, die Bedeutung von Teamarbeit und ihr erstes Wort am Morgen gesprochen.

Interview with  
PEARSON-  
LLOYD.

The London design firm PearsonLloyd developed the PARCS office concept for Bene, based on the “New Working

Environments” study. We talked to Tom Lloyd and Luke Pearson about oxygen in the office, the importance of teamwork and their first word in the morning.

**BESCHREIBEN SIE PARCS MIT DREI WORTEN.**

ⓁP Einladend, flexibel, kultig.

**WAS IST DER BEDEUTENDSTE ASPEKT VON PARCS?**

ⓁP PARCS wurde entworfen, um kollaborative und kommunikative Bereiche zu schaffen, die die Produktivität und das Wohlbefinden der Mitarbeiter fördern. Es geht um multifunktionale Arbeitsumgebungen und Inspiration.

ⓉL Möbel spielen eine große Rolle, wenn es darum geht, die Seele und die DNA eines Unternehmens zu repräsentieren. PARCS bringt eine neue Art von Energie ins Büro. Das gilt für die optische Erscheinung ebenso wie für die Arbeitsweisen innerhalb der Firma.

**FÜR WEN HABEN SIE PARCS ENTWORFEN?**

ⓉL Herkömmliche Lösungen für Schreibtische, Meetingräume und Erholungsbereiche sind nicht gerade kommunikationsfördernd. Kommunikation ist aber der Sauerstoff in der modernen Arbeitsumgebung und unverzichtbar in der Wissensgesellschaft. Die Herausforderung in der Entwicklung von PARCS bestand darin, sich von der Idee zu distanzieren, dass

**PLEASE DESCRIBE PARCS IN THREE WORDS.**

ⓁP Inviting, flexible, iconic.

**WHAT IS THE MOST IMPORTANT THING ABOUT PARCS?**

ⓁP PARCS was designed to create collaborative and communicative zones that promote productivity and a sense of wellbeing among employees. It's about multifunctional working environments and inspiration.

ⓉL Furniture plays a major role when it comes to representing the soul and DNA of a company. PARCS brings a new kind of energy into the office. This applies to the visual appearance just as much as it does to the way that work is done within a company.



FOTO/PHOTO: Links / left: Tom Lloyd, rechts / right: Luke Pearson



FOTO / PHOTO: PearsonLloyd

Menschen nur am Schreibtisch Produktives leisten können. PARCS mit all seinen Einzelementen und Kombinationsmöglichkeiten wurde dafür kreiert, den Informationsfluss zwischen den Mitarbeitern zu fördern. Es geht dabei um Kommunikation und Kreativität, weil Innovation nur aus dem Dialog heraus entstehen kann.

#### WAS IST IHR LIEBLINGSPRODUKT VON PARCS?

**(TL)** Mein persönlicher Favorit ist Toguna. Ich glaube, dass die Leute viel damit verbinden, weil sie klar und dabei sehr innovativ ist. Toguna repräsentiert die gesamte PARCS-Kollektion sehr gut.

**(LP)** Ich würde sagen American Diner, weil ich glaube, dass American Diner zu einer unglaublichen Benchmark für die Branche geworden ist.

#### PARCS WURDE 2009 GELAUNCHT. SEITHER SIND SIEBEN JAHRE VERGANGEN. KÖNNEN SIE UNS SCHILDERN, WELCHEN EINFLUSS PARCS AUF DEN MARKT HATTE?

**(TL)** Wir haben mit PARCS zwar nicht den gesamten Markt neu erfunden, aber sicher einige aufstrebende Entwicklungen gebündelt und sie in einer überzeugenden, einzigartigen und nachvollziehbaren Kollektion umgesetzt. Die größte Überraschung war die Geschwindigkeit, mit der der Markt PARCS willkommen geheißen hat. PARCS war sofort ein Erfolg und ist mittlerweile ein Benchmark-Produkt für eine ganze Kategorie.

#### WOMIT ARBEITEN SIE LIEBER: MIT VAGEN WÜNSCHEN ODER EINEM DETAILLIERTEN BRIEFING?

**(LP)** Wie bei allem geht es um die Balance. Hätte man nur Projekte, die

## PARCS ist Sauerstoff für das Büro.

ZITAT: Tom Lloyd

#### WHO DID YOU DESIGN PARCS FOR?

**(TL)** Conventional solutions for desks, meeting rooms and break-out areas do very little to support communication among employees. Communication is oxygen in the modern work environment and is indispensable in a knowledge society. The challenge in developing PARCS was to question traditional office environments and separate ourselves from the idea that people are productive only when sitting at a desk. PARCS, with all of its individual elements and combination possibilities, is designed to promote the flow of information between employees. It's about communication and creativity, because innovation arises through dialogue.

#### WHAT IS YOUR FAVOURITE PARCS PRODUCT?

**(TL)** My personal favourite is the Toguna. I think people have a very strong association to it because it is very understandable and also quite innovative. It is a good representative of the PARCS collection.

**(LP)** I would say the American Diner because I think it became an incredible benchmark for the industry.

#### PARCS WAS LAUNCHED IN 2009. NOW IT'S SEVEN YEARS LATER: HOW WOULD YOU DESCRIBE THE IMPACT PARCS HAD ON THE MARKET?

**(TL)** We didn't invent the whole market with PARCS, but we certainly gathered some emerging cultures and brought them together in a very compelling, singular and understandable collection. The biggest surprise was the speed at which the market welcomed the philosophy of PARCS. It was an immediate success. And now it seems that PARCS has become a benchmark product for a whole category.

#### WHAT DO YOU WORK WITH BEST: VAGUE WISHES OR DETAILED BRIEFINGS?

**(LP)** A matter of balance, as usual. If you only had projects that were very strict, then that would be boring. If you only had projects that were very open, that would be frustrating. We are very lucky that we have timed and very open briefs and that give us the chance to express ourselves, experiment and think in different ways. We also have slow and fast projects, which allows our brains to be used as a studio in a fluid and positive way.



einer sehr strengen Kontrolle unterliegen, wäre es langweilig. Hätte man überall freie Hand, wäre es frustrierend. Wir sind in der glücklichen Lage, beides gleichermaßen zu haben. Das gibt uns die Möglichkeit, uns zu entfalten, uns zu versuchen und nachzudenken. Wir haben Projekte, die sehr schnell gehen müssen, und andere, für die wir Zeit haben. So können wir unsere Gedanken und Ideen kontinuierlich und in unterschiedlicher Geschwindigkeit fließen lassen und positiv einsetzen.

**WOLLTEN SIE SCHON IMMER DINGE ERSCHAFFEN?**

- ⓁⓅ Definitiv ja. Ich habe das immer schon gemacht. Wir haben einfach beide das Glück, dass wir mit dem, was wir lieben, Karriere machen konnten.

**WIE WICHTIG IST TEAMARBEIT IN IHREM BÜRO?**

- ⓉⓁ Sehr wichtig! Unser Team besteht aus 16 Menschen mit ganz unterschiedlichen Talenten. Das ist es, was ein großartiges Team ausmacht – wie in einer Fußballmannschaft, in der es Stürmer, Verteidiger und den Tormann gibt. Das gilt für unser Unternehmen genauso wie für jedes andere. Über die Jahre haben wir gelernt, dass es das Beste ist, die Unterschiede der Mitarbeiter hochzuhalten und sie klug zum Einsatz zu bringen. Davon profitieren wir am meisten.

**IHR LIEBSTES DESIGN?**

- ⓉⓁ Arco von Castiglioni.  
ⓁⓅ Die Glühbirne.

**DID YOU PERSONALLY ALWAYS WANT TO MAKE THINGS?**

- ⓁⓅ Definitely yes. Always done it and we are just both lucky that we could make careers in doing what we loved.

**HOW IMPORTANT IS TEAMWORK IN YOUR OFFICE?**

- ⓉⓁ Very important! We have a team of about 16 people, everyone has different talents and that is what defines a

great team, like a football team where you have strikers, defenders and midfield. It is the same in every organisation and also in ours. Over many years we learned that the best thing to do is to celebrate people's differences and use them together and cleverly. We benefit most from understanding what people are good at and hopefully using their skills to the best advantage.

**PARCS is oxygen for the office.**

QUOTE: Tom Lloyd

**IHR ERSTES WORT AM MORGEN?**

- ⓉⓁ Guten Morgen!  
ⓁⓅ Oje.

**IHR LIEBLINGSFILM?**

- ⓉⓁ Cinema Paradiso.  
ⓁⓅ THX 1138.

**IHR LIEBLINGSPARK IN LONDON?**

- ⓉⓁ London Fields.  
ⓁⓅ Greenwich.

**DIE QUEEN ODER SHERLOCK HOLMES?**

- ⓉⓁ ⓁⓅ Sherlock Holmes.



FOTO / PHOTO: PearsonLloyd

**WAS SAGEN SIE ZU IHREM 16-JÄHRIGEN ICH?**

- ⓉⓁ Hab keine Angst.  
ⓁⓅ Mach es einfach.

FIRST WORD IN  
THE MORNING?

ⓉⓁ Morning.

ⓁⓅ Oh dear.

FAVOURITE  
DESIGN?ⓉⓁ Arco by  
Castiglioni.

ⓁⓅ Light bulb.

FAVOURITE PARK  
IN LONDON?

ⓉⓁ London Fields.

ⓁⓅ Greenwich.

FAVOURITE  
MOVIE?ⓉⓁ Cinema  
Paradiso.

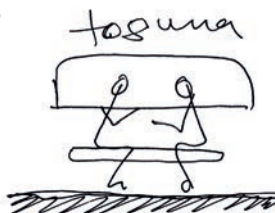
ⓁⓅ THX 1138.

WHAT DO YOU SAY TO  
YOUR 16-YEAR-OLD SELF?ⓉⓁ Don't be  
afraid.

ⓁⓅ Just do it.

THE QUEEN  
OR SHERLOCK  
HOLMES?ⓉⓁ ⓁⓅ Sherlock  
Holmes.

# Ideen werden größer, wenn man sie teilt.



## DIE TOGUNA-STORY.

---

Bei der Toguna hat es uns der gleichnamige Versammlungsort eines Stammes aus Mali angetan. Diese Toguna ist nur etwa einen Meter hoch und zwingt alle Dorfältesten dazu, in Sitzhaltung zu verweilen, was eine Erhebung über die anderen verhindern soll. Wird die Diskussion hitzig und jemand glaubt, aus Protest aufstehen zu müssen, dann wird er sich den Kopf anstoßen.

ZITAT: Tom Lloyd



## THE TOGUNA STORY.

---

We were fascinated by a meeting place used by the Toguna tribe in Mali, West Africa. Their original version of the Toguna is only about one metre high and forces all of the village elders to remain seated, which is sup-

posed to prevent anyone from rising above the others. If the discussion becomes heated and someone believes that he has to stand up to protest, he will hit his head on the ceiling.

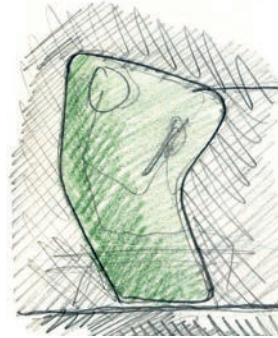
QUOTE: Tom Lloyd

# Share ideas to make them grow.

## DIE WING-SERIES-STORY.

---

Für Wing Chair und Wing Sofa haben wir uns formal an traditionellen Ohrensesseln orientiert. Seitenkopfstützen ermöglichen eine Atmosphäre der Konzentration und Fokussierung. Eine typische Kombination davon ist das American Diner, bei dem zwei Wing Sofas einander gegenüberstehen.  
ZITAT: Tom Lloyd



## THE WING SERIES STORY.

---



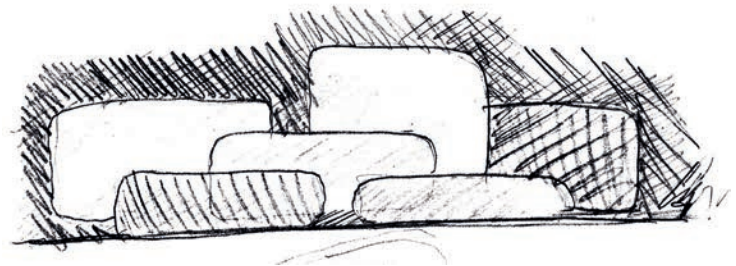
In terms of form, the Wing Chair and Wing Sofa are based on the traditional wingback seats. Lateral headrests create an atmosphere of concentration and focus. A typical combination would be the American Diner with its two wing sofas positioned opposite each other.

QUOTE: Tom Lloyd

## DIE CAUSEWAY-STORY.

---

Die Serie Causeway besteht aus einer Reihe gepolsterter, unterschiedlich hoher und orthogonaler Module, die frei stehend oder als Settings funktionieren. Inspiriert hat uns eine Felsformation aus 40.000 Basaltsäulen in Nordirland. Es war interessant, wie sich die Besucher dort hinsetzen, hocken oder sich anlehnen. In der Entwicklung ging es um die Frage, wie jeder für sich die bequemste Haltung findet.  
ZITAT: Tom Lloyd



## THE CAUSEWAY STORY.

---

The Causeway series consists of upholstered, orthogonal modules of different heights that function either on a free-standing basis or in settings. We were inspired by the rock formations of the 40,000 basalt pillars in

Northern Ireland. We found it particularly interesting how visitors would sit, crouch or lean on them. The question was, 'How does each individual find the most comfortable position?'  
QUOTE: Tom Lloyd



# INSPIRED BY PARCS. Jork Weismann.

Jork Weismann ist ein international renommiertes österreichischer Fotograf. Er fotografiert regelmäßig für Medien wie Harper's Bazaar, Interview Magazine, Monocle oder Vanity Fair und arbeitete schon für Mercedes, The Standard Hotels, Vöslauer oder Marco Polo. Jork Weismann wurde bereits mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit einem SPD Award in Gold, einem Cannes-Löwen und einem D&AD. Für Bene hat er nun PARCS und das Motto „Sauerstoff fürs Büro“ fotografisch umgesetzt.

[jorkweismann.com](http://jorkweismann.com)

## AUSGEWÄHLTE ARBEITEN / SELECTED JOBS

**2015**

“I AM Bene”,  
campaign

**2012**

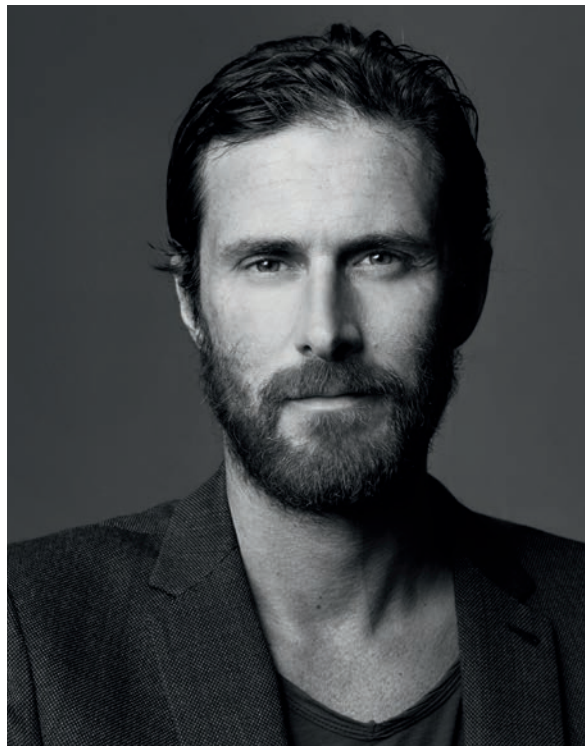
“Asleep at the  
Chateau”, published  
by Damiani

**2002**

“all of this for that”,  
Unit F büro für mode,  
Vienna, AT

**1998**

“Live-style from  
France” in cooperation  
with Jürgen Teller  
and Terry Richardson,  
the DEEP, Tokyo, JPN



Jork Weismann is an internationally renowned photographer from Austria. He is a regular contributor to Harper's Bazaar, Interview Magazine, Monocle and Vanity Fair and has worked for brands such as Mercedes, The Standard Hotels, Vöslauer and Marco Polo. Weismann has received numerous awards, including an SPD Gold award, a Cannes Lion and a D&AD accolade. He shot Bene's PARCS campaign with its Oxygen for the Office theme.

**MODEL:**  
Ilvie Wittek

**MAKE-UP/HAARE:**  
Julian Burlacu

**STYLING:**  
Rike Hemedinger

**LOCATION:**  
Toskana Park, Gmunden,  
Österreich (Austria)

[jorkweismann.com](http://jorkweismann.com)





















**IMPRESSUM**

Bene GmbH  
Schwarzwiesenstraße 3  
3340 Waidhofen/Ybbs  
Österreich

**AGENTUR**  
We Make GmbH  
www.wemake.at

**PUBLISHER'S INFORMATION**

Bene GmbH  
Schwarzwiesenstrasse 3  
3340 Waidhofen/Ybbs  
Austria

**AGENCY**  
We Make GmbH  
www.wemake.at

**I AM BENE.**


---

Wir planen und gestalten Räume, in denen Menschen gut und gerne arbeiten. Unser Produktportfolio umfasst Möbel für alle Zonen und Bereiche eines modernen Büros.

Wir entwickeln für unsere Kunden ganzheitliche Konzepte, die auf die wandelnden Herausforderungen der Arbeitswelt Antwort geben.

Wir lieben Design. Unser hoher Anspruch an Funktionalität, Qualität und Gestaltung ist in jedem Produkt zu spüren.

Wir sind stolz darauf, als internationale Marke mit österreichischen Wurzeln in über 40 Ländern vertreten zu sein.

Wie seit 225 Jahren setzen wir auch in Zukunft auf die Kraft der Innovation, um unserer Rolle als führender Anbieter von inspirierenden Arbeitswelten gerecht zu werden.

www.bene.com

**I AM BENE.**


---

We plan and design spaces for people to feel good and enjoy work. Our product portfolio comprises furniture for all sections and areas of the modern office.

We develop integrated concepts for our clients that respond to the changing challenges of the working world.

We love design. Our high standards in functionality, quality, and design become tangible in each of our products.

We are proud to be present in more than 40 countries worldwide as an international brand rooted in Austria.

In the future, as we have over the past 225 years, we will rely on the power of innovation to continue our role as a leading provider of inspiring work environments.

www.bene.com





**INSPIRIERENDE BÜROS. SEIT 1790.**